

Ações contaram com cerca de quatro dezenas de participantes

Município promove formação geral para os grupos de teatro do concelho



Terminaram recentemente, no Multiusos de Febres, as ações de formação destinadas aos elementos dos diversos grupos de teatro participantes no XXVI Ciclo de Teatro Amador do Concelho de Cantanhede.

A formação foi ministrada pela Academia de Teatro de Cantanhede (ACA TEA) com quem o Município de Cantanhede celebrou recentemente um protocolo com o propósito de apoiar a criação, produção e formação artística em teatro, tendo em vista o desenvolvimento da atividade teatral e cultural no concelho.

O vice-presidente da Câmara Municipal de Cantanhede com o pelouro da Cultura, Pedro Cardoso, realçou a importância da formação para o desenvolvimento de competências e capacidades, no âmbito das artes cénicas.

“O plano de formação teatral do Ciclo de Teatro Amador do Concelho de Cantanhede continua a ser uma aposta contínua do Município de Cantanhede e consubstancia o seu empenho e compromisso em proporcionar oportunidades formativas de desenvolvimento para o imenso potencial humano presente nos vários grupos de teatro do concelho, num contexto progressivo, estruturado e inclusivo”, justificou.

O autarca sublinhou ainda a importância do ciclo de teatro para “revitalizar a atividade teatral no concelho, através do apoio às associações que têm vindo a desenvolver uma prática regular no âmbito das artes cénicas, pelo que também este momento formativo é uma oportunidade de partilha de conhecimentos e enriquecimento direto e indireto dos grupos participantes”.

No que respeita ao XXVI Ciclo de Teatro Amador do Concelho de Cantanhede, a ACA TEA propõe-se criar mais oportunidades de apoio aos grupos de teatro do concelho,

através de formação nas diferentes áreas, capacitação dos agentes, projetos colaborativos, fomentar a inovação e criação artística no âmbito das artes cénicas.

A ação de formação infantojuvenil dirigida por Rafaela Miranda, intitulada “Pequenos Mundos em Cena”, teve como objetivos principais estimular a imaginação através de jogos, movimento e exploração vocal enquanto instrumentos de expressão.

Ao longo do encontro, cada participante foi desafiado a inventar personagens, a experimentar novas formas de estar em cena e a olhar o teatro como um espaço de liberdade, incentivando em palco a curiosidade, a partilha e a descoberta de si próprio e dos outros.

A ação de formação destinada aos adultos, sob a direção artística de Miguel Matos, coadjuvado por Alexandre Santos, consistiu numa iniciação ao estudo do personagem, assente na visão do teatro como uma arte de encontro, jogo e transformação, explorando formas de dar vida a um personagem a partir de emoções, arquétipos e impulsos humanos universais.

O XXVI Ciclo de Teatro Amador do Concelho de Cantanhede decorrerá de 24 de janeiro a 18 de abril de 2026, constituindo-se deste modo todo o concelho de Cantanhede como um megapalco das artes cénicas.